

N 98 MON OEIL N° 98

Voici le code couleur des champs disciplinaires qui peuvent être travaillés

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite **Musique** Sciences de la vie et de la terre. Architecture EPS Maternelle Mathématiques et Sciences



- Le film «Yello Frautonium Lombok » de [Dirk Koy](#), [Boris Blank](#), [Ian Tregoning](#).

Sur un fond gris anthracite, un cercle blanc se met à vibrer et à se démultiplier. Il devient une cible. Il se déplie comme un ressort. Des formes souples, ventrues changent sur une musique hypnotique. Puis elles deviennent toutes petites créant des images dans lesquels l'imagination vagabonde. Le contraste noir et blanc peut évoquer la mer bordant des villes contemporaines où règnent les gratte-ciels. Le rythme est rapide. Puis le son diminue. Les images s'estompent. Un cône central se reforme. Il devient un point puis disparaît.



Vue aérienne de [Manhattan](#)



[Sou Fujimoto](#)



[Body Isek Kinguelez](#)

Faire s'exprimer les élèves sur leurs ressentis.

Le film peut être un prétexte pour faire découvrir des architectures contemporaines et les maquettes de l'artiste [Body Isek Kinguelez](#).

- Le film « Les machines impossibles, Valise » de [Florent Porta](#).

C'est avec plaisir que nous retrouvons la musique de cirque, les couleurs acidulées et le monde enjoué de Florent Porta. Aujourd'hui, on assiste au voyage solitaire d'une valise.

Qu'arrive-t-il à cette vieille valise en cuir, couverte d'étiquettes avant d'arriver dans la soute d'un avion ? Elle part sur des tapis roulants qui se croisent, se superposent, ressemblent étrangement aux échangeurs d'autoroutes. Puis elle emprunte des montagnes russes de fête foraine, se fait soulever par une mâchoire articulée avant de passer aux rayons X. Son contenu nous informe que son propriétaire est un enfant. Son voyage se termine par un dernier looping qui l'envoie directement dans l'avion.

Pour que tous les enfants comprennent, (ils n'ont pas tous pris l'avion), expliquer que, quand on prend l'avion, la valise disparaît après avoir été enregistrée.

Rechercher toutes les situations humoristiques.

- Le film «Compaining about complaining » de [Doug Alberts](#).

L'harmonie des couleurs, rose, bleu marine et violet donne un aspect enfantin à ce film très court. Un petit personnage stylisé bougonne en anglais. Il est rose et n'est représenté que par ses jambes et une énorme chevelure. Les décors dans lesquels il évolue sont drôles. Des escaliers violets qui ne mènent nulle part. Un embouteillage dans lequel il semble être le seul conducteur. Quand il s'extrait de sa voiture rose aux vitres violettes, c'est pour aller faire du yoga sur un tapis rose. Puis descendant du ciel, dans une « assiette » volante, une ville stylisée apparaît. Les arbres y sont roses et les maisons violettes. Les situations se succèdent rapidement : il boit, repart en voiture, s'arrête à des feux et finit allongé sur son canapé en train de regarder la télévision, toujours en bougonnant.

Faire s'exprimer les élèves sur leurs ressentis, il n'est pas évident de comprendre que le personnage bougonne.

- Le film « Dignity » de [David Daniels, Jules Maxwell](#).

L'écran se divise en trois parties. Trois cônes formés par des points gris plus ou moins foncés. Sur une musique lente et hypnotique, les cônes vont lentement se déformer créant une chorégraphie de volutes. Puis le son devient plus sourd accentuant un effet d'étrangeté. Est-on entrain de descendre dans les profondeurs marines ou en train de se perdre dans l'espace sidéral ?

Deux films nous ont déjà donné l'occasion de parler de [l'Art Cinétique](#) dans l'épisode 93 et dans le 95. Les trois films sont très différents. Cet art est multiforme. Le film « *L'Image mouvementée* » qui accompagnait l'exposition au Grand Palais « [Dynamo! Un siècle de lumière et de mouvement](#) » en montre toute la richesse et la variété.



[Nicolas Schoffer](#) dans son atelier



[Maurice Béjart et le spatiodynamique 16 de Nicolas Schoffer](#)



Demander aux élèves ce que leur évoque ce film.

Faire connaître le travail de [Nicolas Schoffer](#)

Pour continuer à être fascinés par des œuvres étranges, il se tient actuellement au Grand Palais à Paris l'exposition : [Artistes et robots](#).